

Chronique d'astrophoto

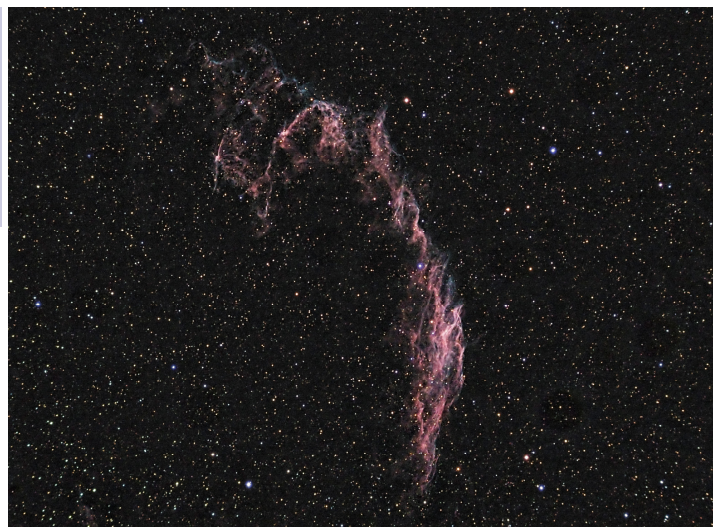
Volume 1, No. 10

Octobre 2011

Club d'astronomie de Dorval

NGC6992— La nébuleuse du Voile Est

Désignation : NGC 6692/6995
Autres noms: Caldwell 33, Dentelle du Cygne
RA 20h 56.4, Dec 31° 43'
Magnitude: 7.0
Dimension: 60x8 arc min
Constellation: Cygne



La nébuleuse du Voile est un nuage composé d'un mélange de poussières et de gaz chauffés et ionisés dans la constellation du Cygne. Il constitue la partie visible de la « Dentelle du Cygne », un reste de supernova de dimension angulaire de 3°, mais de magnitude faible étant donné sa grande superficie. La supernova a explosé il y a 5 000 à 8 000 ans. La distance de la nébuleuse n'est pas connue précisément, mais des données récentes du *Far Ultraviolet Spectroscopic Explorer* (FUSE) nous laisse croire qu'elle se trouve à environ 1470 années-lumière de la terre.

Dans quelques milliers d'années, cet objet ne sera plus visible. En effet, les gaz la formant seront alors trop froids pour émettre de la lumière.

Photo prise à Vaudreuil le 23 août 2010:

SV80ED @ f:7 sur EQ6
QHY9 mono (2"/pixel),
Baader HaRGB
18 x 300s en [H α], bin 1
18 x 120s en RGB, bin 2
Maxim DL, PhotoShop CS5



Imagerie

Cet objet peut être cadré de façon serrée afin de capturer seulement la partie Est de la nébuleuse. Ceci nécessite un champ de 60 x 40 arc min. Si vous possédez un objectif de caméra ou si vous êtes prêt à faire une mosaïque de 4°x3°, vous pouvez capturer le « Dentelle » au complet. Évidemment, le résultat sera beaucoup plus spectaculaire!

Les délicats filaments de la nébuleuse sont mieux révélés par une méthode LRGB. Une luminance filtrée en utilisant soit un filtre [H α] ou un filtre rouge est recommandée afin de mettre en évidence les structures fines de la nébuleuse. Attention: les caméras de type couleurs DSLR exigeront un temps d'exposition prolongé afin de capturer les détails!



Traitement

Les filaments de la nébuleuse du Voile doivent être au centre du traitement de cette image. Considérez la déconvolution de la luminance pour améliorer la netteté des filaments. Vous pouvez aussi mélanger le [H α] légèrement (10-20%) avec le rouge pour créer une couleur plus riche. Par contre, trop de [H α] pourrait saturer le vert-bleu de l'oxygène excité.

Évitez de forcer la note avec la luminance qui pourrait atténuer les couleurs de la couche RGB, nous donnant un résultat aux couleurs délavées. Pour ce faire, appliquez la luminance à une fraction de l'opacité maximum.

Ajustez la netteté de la luminance de façon modérée avec l'option « Smart Sharpen » ou avec la technique du filtre « High Pass » ou encore avec le filtre « Unsharp mask ».